

O IMAGINÁRIO CULTURAL JUDAICO NA CONSTITUIÇÃO DA ESCRITURA KAFKIANA

Edson de Jesus Melo Cunha¹

Este trabalho objetiva estudar o tema *O Imaginário Cultural Judaico na Constituição da Escrita Kafkiana*. Para tanto, em um primeiro momento, abordaremos os desdobramentos histórico-conceituais do imaginário nas representações do pensamento ocidental, desde a lógica socrática até o desenvolvimento da psicanálise freudiana, da fenomenologia bachelardiana e das vanguardas artístico-literárias europeias. Em seguida, analisaremos os desdobramentos histórico-conceituais do imaginário nas representações da tradição religiosa da história de Israel, desde a era patriarcal até o final do século XVIII, com o Iluminismo judaico europeu. Logo após, relacionaremos as representações do imaginário cultural judaico fragmentado com a constituição da escritura kafkiana. Tendo adotado uma metodologia de investigação do tipo bibliográfico, exploraremos as representações psicanalíticas, fenomenológicas e religiosas subjacentes à escritura de Franz Kafka, nas áreas do conhecimento relativas à fenomenologia da imaginação, à psicanálise freudiana, ao imaginário, à história da tradição religiosa judaica, às vanguardas artístico-literárias europeias e à literatura judaico-alemã, em autores como Gaston Bachelard, Gilbert Durand, Michel Maffesoli, Mircea Eliade, Harold Bloom, Arnold Hauser, Julie Gutin, Richard D. Bank, Enrique Mandelbaum, Max Brod, Ritchie Robertson entre outros. No corpus ficcional de nossa pesquisa, analisaremos duas obras de Kafka: *A Metamorfose*, novela escrita em 1912, e o conto *A Preocupação do Pai de Família*, de 1922. Na primeira, destacaremos os temas da culpa sentida por Kafka diante da figuração do judaísmo paterno, a situação dos judeus da Galícia, e a proibição da Lei de Moisés de se sacrificar um inseto como oferta a Deus. Na segunda, enfatizaremos a leitura do personagem Odradek enquanto uma representação do judeu sem morada fixa e da nação judaica em diáspora cultural e territorial; obras, que, em nossa compreensão, confirmam as ressonâncias de um imaginário cultural judaico na escritura de Franz Kafka, assim como a colocação deste escritor entre os maiores nomes da literatura do século XX.

Palavras-chave: Imaginário cultural judaico. Identidade judaica. Escrita Kafkiana.

¹ Professor de inglês do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - IFMA, Campus Codó e Mestre em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale.